

Отчет о работе кружка «Радуга»

Руководитель кружка: Сухно Н.Н.

Деятельность **кружка «Радуга»** организована как бесплатная дополнительная образовательная услуга, реализующая приоритетное направление по художественному творчеству детей, в частности рисования с использованием нетрадиционных техник.

В настоящее время актуальной становится **работа** над развитием воображения, творческого мышления и творческой активности детей. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Кружковая работа осуществляется 2 раза в месяц, во **второй половине дня**. Продолжительность занятий: не более 30 мин, посещают **кружок 8 детей подготовительного** дошкольного возраста.

Составлена рабочая программа кружка «Радуга».

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- познакомить детей с нетрадиционными способами и техниками рисования, учить последовательно, выполнять все действия;
- учить создавать предметное изображение нетрадиционными способами рисования и соединять его с цветовой, живописной организацией листа;
- расширять представления детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме), развивать чувство цвета, композиционные навыки;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, обогащать эмоциональную сферу ребенка;
- расширять представление о жанрах изобразительного искусства, их особенностях.

Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста направлена на интенсивное освоение способов Нетрадиционных техник рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Включение в **работу** с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развить сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет **работы** с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса детей (использование предметов, которые **окружают** ребят каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки мятую бумагу или листик березы). Осуществляется развитие наглядно - образного, и словесно- логического мышления, активизируется самостоятельная мыслительная деятельности детей. (*Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать*) За счет

использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, созданы условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, пальцы.

В процессе такой **работы** по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально- положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, **работа** каждого ребенка индивидуальна, **неповторима**. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, я корректировала эмоционально- волевую сферу. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствуют речевому развитию детей. Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в **работе с детьми**, может способствовать преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности); по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи. Для развития творческих способностей детей созданы все условия, которые использовались в полной мере. Такие условия, как:

- широкий подход к решению проблемы;
- проявление творчества в художественной деятельности;
- атмосфера творчества;
- комплексное и системное использование методов и приёмов;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- овладение детьми способами изображения
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- использование нетрадиционных способов и приёмов изображения;

Использую следующие техники нетрадиционного рисования с детьми:

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование ладошками и из ладошек;
- рисование печатками и различными предметами;
- рисование восковыми мелками и свечой;

- печать по трафарету;
- набрызг;
- рисование мятой бумагой;
- рисование пластилином;
- аппликация из бумажных шариков;
- рисование сыпучим материалом (*песок, манка, скорлупа и т. д.*)

Проделанная **работа** положительно отражается на успехах детей. Они становятся активнее, эмоциональнее, обогащается их словарный запас. У детей возрастает интерес к художественному творчеству.

Ожидаемый результат.

К концу года обучения дети овладеют разными нетрадиционными техниками и способами, будут уметь сочетать их.

Дети самостоятельно будут создавать сюжет по собственному замыслу, используя полученные знания, средства, разнообразный изобразительный материал.

В рисунках дети будут отражать свое видение окружающего мира, проявлять фантазию, свою манеру изображения.

Дети эмоционально будут откликаются на произведения изобразительного искусства, будут знать основные жанры и их особенности, смогут увидеть своеобразие техники (линия, пятно, мазок, штрих и др.).